



**CATALAN A1 – STANDARD LEVEL – PAPER 1**  
**CATALAN A1 – NIVEAU MOYEN – ÉPREUVE 1**  
**CATALÁN A1 – NIVEL MEDIO – PRUEBA 1**

Thursday 13 May 2010 (afternoon)  
Jeudi 13 mai 2010 (après-midi)  
Jueves 13 de mayo de 2010 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a commentary on one passage only. It is not compulsory for you to respond directly to the guiding questions provided. However, you may use them if you wish.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez un commentaire sur un seul des passages. Le commentaire ne doit pas nécessairement répondre aux questions d'orientation fournies. Vous pouvez toutefois les utiliser si vous le désirez.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un comentario sobre un solo fragmento. No es obligatorio responder directamente a las preguntas que se ofrecen a modo de guía. Sin embargo, puede usarlas si lo desea.

Comenti **un** dels dos textos següents:

1.

### Tres reis d'Orient

Tres reis d'Orient,  
tres reis caminaven,  
la corona d'or,  
de lliri la barba,  
5 el mantell brodat  
d'ocells i de branques ...  
Diuen que han vingut  
de la serralada,  
i jo no ho crec,  
10 que la gent m'enganya ...

Ben embolicats  
dins una nevada,  
del cimall del cel  
han fet la baixada,  
15 amb un sarronet  
d'esteles de plata ...  
Tres reis d'Orient,  
tres reis caminaven,  
la corona d'or,  
20 de lliri la barba ...

Passen bandolers,  
bandolers d'Espanya,  
portant ganivets  
d'un pam a la faixa.  
25 Maten els tres reis  
amb una rialla ...  
Voreta el camí,  
els tres reis finaven,  
la corona d'or,  
30 de lliri la barba.

I els grans bandolers  
allavors s'esglaien,  
que del sarronet  
esteles de plata  
35 fent molta claror  
cap al cel pujaven,  
i que allà d'enllà  
dins la volta blava,  
tres reis d'Orient,  
40 tres reis caminaven.

Josep Sebastià Pons, *Lectures de poesia catalana* (1978)

- Què ens desconcerta pel que fa a l'oposició entre innocència i realitat aquesta història dels tres reis?
- Quina és l'estructura del poema?
- Quins tipus de repeticions, imatges i llenguatge s'utilitzen?
- Com ens ajuda el poema a determinar el lloc i l'època de la que ens parla?

2.

### La pell freda

Recordo que vaig encendre un quinqué de petroli. Vaig seure davant la taula i vaig planificar el meu horari. Estava així. Al fons, la llar de foc; jo i l'escriptori a la banda oposada de l'habitatge. A la meua dreta la porta de la casa i el meu llit, molt similar al de la cabina de la nau. A l'altra paret, caixes i baguls, tot molt simple. Poc després vaig sentir un soroll graciós i remot. Mes o menys  
5 com si escoltéssim el trot d'un petit ramat de cabres a la llunyania. Al principi el vaig confondre amb remor de pluja, un soroll de gotes gruixudes i solitàries. Em vaig aixecar i vaig mirar per la finestra més propera. No plovia. La lluna plena tacava de purpurina la superfície del mar. La llum queia sobre els troncs clavats a la platja. Fàcilment imaginava membres humans, estàtics, i el conjunt feia pensar en un bosc de pedra. Però no plovia. No hi vaig pensar més i vaig seure  
10 altra vegada. I vaig veure allò. Allò. La bogeria m'ha robat els ulls, recordo que vaig pensar.

A la part inferior de la porta hi havia una mena de gatera. Un forat rodó sobre el qual descansava una petita trapa mòbil. El braç entrava per allà dins. Un braç sencer, nu, llarguíssim. Amb moviments d'epilèptic buscava alguna cosa per l'interior. Potser el pany? No era un braç humà. Per bé que el quinqué i el foc no m'oferien una llum gaire intensa, al colze s'hi  
15 podien apreciar tres ossos, molt petits i més punxeguts que els nostres. Ni un gram de greix, musculatura pura, pell de tauró. Però el pitjor de tot era la mà. Els dits estaven units per una membrana que quasi arribava a les ungles.

Al desconcert el va succeir una onada de pànic. Vaig cridar d'espant alhora que saltava de la cadira. En sentir-me, un conjunt de veus em van replicar. Eren per totes bandes. Envoltaven  
20 la casa i cridaven amb tons insòlits, una barreja de brams d'hipopòtam i xisclets de hiena. Tenia tanta por que el meu propi terror no em resultava creïble. Vaig mirar per una altra finestra amb la ment en blanc.

Més que veure'ls podia intuir-los. Eren un pam mes alts que jo i mes prims. Corrien pels voltants de la casa. Tenien una agilitat de gasela. La lluna plena retallava perfils. Tan aviat  
25 com els meus ulls els detectaven, fugien del limitat angle visual que m'oferia la finestra. Un d'ells s'atura, mou el cap amb vivacitat de colibrí, xiscla, corre, torna, se n'hi afegeixen un parell i canvien de direcció, qui sap per què, i tot a una velocitat de llampec. Rere meu vaig sentir un espetec: havien trencat els vidres de la finestra oposada. Allò va fer que tornés  
30 del paper d'espectador al de víctima. Per sant Patrici, entraven a la casa! Nomes em van salvar els seus descontrolats instints. La finestra era un rectangle petit, però toleraria el pas d'un cos mínimament hàbil. Tanmateix, l'ànsia els duia a precipitar-se, tots volien saltar cap endins i multiplicaven l'embut. El far va il·luminar l'escena. Un lapse mínim, un horror absolut. Sis, set braços movent-se com tentacles, rere els quals ululaven cares d'un inframón de batracis, ulls com ous, ninetes corn agulles, forats per narius, sense celles, sense llavis, la boca gran.

Vaig actuar més amb l'instint que amb la raó. De la llar de foc vaig prendre un tió gruixut i,  
35 amb un crit, vaig colpejar els braços que es sacsejaven. Van saltar espurnes, sang blava, udols de dolor i trossos de fusta cremada. En retirar-se l'últim braç vaig llençar el tió enfora. Les finestres tenien portes interiors. Volia tancar-la i barrar-la, però l'última urpa va aprofitar per atacar-me el coll.

Albert Sánchez Piñol (2006)

- De quina forma podem dir que l'estructura del text produeix tensió?
  - De quina manera es crea el contrast entre aquest episodi i la vida anterior del protagonista?
  - Quines són les imatges que fan que el text sigui intrigant?
  - Quines estratègies narratives utilitza l'autor?
-